Quisiera aabrir lentamente mis venaaas mi sangre toda perderla a tus pies para poderte demostraaaar que más no puedo amaaar entonces morir deespuéss y sin embargo tus ojos azuleees azul que tiene el cielo y el mar viven cerraados para miii sin ver que estoyyy aquiii perdido en mi soledad Sombras nada mas acariciando mis maaaanoooos sombras nada maaaas en el temblor de mi vooooz

NotiG 29 de abril de 2009. Número # 99

HOMOFOBIA Y CULTURA CÍVICA es el título del tema del panel de discusión de la revista *Temas* que se desarrollará en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC (23 entre 10 y 12, El Vedado), **mañana Jueves 30 de abril a las Hora 4:00 p.m**. con **Entrada libre para todo el que lo desee** y este espacio se dirige a estimular la reflexión crítica y la diversidad de perspectivas, en un formato ágil y flexible, ante un público amplio, de personas interesadas y no necesariamente especialistas. En esta ocasión, COMO YA DESDE AYER LES ESTOY DICIENDO Y LUEGO NO ME DIGAN QUE SE NOS PASÓ, se hablará de las **causas sociales y culturales de la homofobia**, y **qué factores contribuyen a reproducirla a nivel de la sociedad civil**; **las actitudes y prácticas homofóbicas más frecuentes en Cuba, y las visiones, posturas y conductas que responden ante ellas**.

Miren de cuantas cosas interesantes y que tienen que ver con nosotros se van a hablar mañana jueves en ese panel donde la invitación es general para todos. **Aunque empiece a las 4 PM no importa llegar una hora o unos minutos tarde pues siempre dejan pasar** y no es como en el cine que si no vas a una hora ya no puedes entrar como antes y empatar la película.

NotiG consciente del trabajo que algunas instituciones hacen en Cuba en esta lucha contra de la HOMOFOBIA siempre nos hacemos ECO de todo esto y les decimos a ustedes **MIS SININTERNETANOS Y SININTERNETANAS QUERIDOS** que es importante participar y hablar, les recuerdo lo que siempre decía mi abuelita: A MI DE COCINA QUE ME HABLE UN COCINERO.

La discusión se grabará y editará, para ser eventualmente publicada en *Temas*.

ULTIMOJUEVES

(panel de discusión de la revista *Temas*)

ABRIL:

Homofobia y cultura cívica

Ahora vamos con

Larry Wachowski es Lana W

Posted: 28 Apr 2009 06:17 AM PDT

Este es Larry Wachowski, una de las mitades responsables de la trilogía de Matrix, de quién siempre **se rumoreó que se había sometido a una operación de reasignación sexual**. Rumor que se ha confirmado y desmentido una y otra vez.

El rumor también decía que **Larry se hacía llamar ahora Lana**; aunque nunca ha habido una confirmación oficial por parte de los hermanos Wachowski. De heco en "Speed Racer", una de sus últimas producciones, figuraba Larry y no Lana como productor.

Sea lo que fuere, así lucía Larry o Lana en el aeropuerto de Los Angeles este fin de semana pasado. De ser cierto que ahora es una mujer, **sería una buena noticia para el colectivo transexual**.

Comienzan las bodas gays en Iowa

Posted: 28 Apr 2009 12:03 AM PDT

Hace apenas un mes que El Castigador nos contaba que el matrimonio gay se había legalizado en este estado norteamericano.

Y **las primeras parejas gays han comenzado a casarse en Iowa**.

Desde primera hora de ayer lunes, numerosas parejas del mismo sexo hicieron cola en las oficinas municipales de este Estado para solicitar la licencia para casarse, a la par que se celebraban las primeras bodas.

Las dos primeras en casarse fueron Melisa Keeton y Shelley Wolfe, dos mujeres cuyo enlace fue celebrado por la pastora Peg Esperanza, en una ceremonia que se celebró frente a las oficinas del condado Polk en Des Moines.

Precisamente, en la oficina de registros de este condado Polk se habían recibido 57 solicitudes de matrimonio de parejas del mismo sexo antes de las 11:30 de la mañana

Y frente a la felicidad de los nuevos contrayentes, están los de siempre, la derechona conservadora rancia y caduca que trató de buscar funcionarios que se negaran a emitir las licencias matrimoniales.

Una búsqueda un tanto infructuosa, ya que las agencias estatales habían advertido a través de una notificación a los funcionarios del estado que podrían ser destituidos si no respetaban la ley y se negaban a emitir licencias.

Atacan la sede de un colectivo gay en Gandía

Posted: 27 Apr 2009 11:41 PM PDT

Debe ser que hay gente que se aburre mucho. Gente que en lugar de preocuparse por la crisis económica, o por la pandemia que nos amenaza a todos, sigue "preocupada" por nuestra "supuesta" amenaza.

En Gandía, la fachada de la sede del colectivo LGBT ha amanecido llena de pintadas amenazantes y lemas fascistas. Unas pintadas que también han aparecido en la sede del Bloc.

En el caso del "Casal de la Diversitat", la sede del colectivo LGBT aparecieron pintadas con símbolos nazis, además de aparecer un cristal roto.

Desde el colectivo han manifestado que este tipo de actuaciones "no hacen más que ratificarles en la necesidad de llevar adelante campañas como la que en estos momentos se desarrolla en la capital de la Safor".

La campaña, denominada "Educant per a la ciutadania, educant contra la discriminació" cuyo objetivo es educar contra la homofobia y por la tolerancia, para evitar que exista en nuestra sociedad gente coo la que ha realizado las pintadas en el Casal de la Diversitat.

Por otra parte, en la sede del Bloc aparecieron pintadas con la esvástica nazi, haciendo referencia a la agresión física que sufrió un concejal de dicho partido el año pasado.

Concretamente, en una de las pintadas se podía leer "la ceja fue un aviso" .

Kiko Alcazar expone en Bilbao

Posted: 27 Apr 2009 10:58 PM PDT

Acaba de volver de Londres, donde ha expuesto nada más y nada menos que la Tate Modern. Y ahora, **el fotógrafo Kiko Alcazar está simultaneando dos exposiciones en Bilbao**.

Entre la fotografía y el arte pictórico, Kiko Alcazar crea mundos surrealistas e imágenes irreales a través de sus fotografías, para las que toma modelos como Paco Clavel, Luis Miguélez, Pedro Marín o la Terremoto de Alcorcón.

La obra de Alcazar puede verse hasta el 2 de junio en la sede de la asociación Hegoak (2 de mayo, 7), y hasta el 30 de abril en el Kinki Bar (2 de Mayo, 16).

Y si no puedes pasarte por las exposiciones de Bilbao, y quieres conocer algo más de la obra de Kiko Alcazar, no tienes más que pinchar en el enlace a su galería de Flickr.

Juicio a nueve activistas gays en Barcelona

Posted: 27 Apr 2009 08:44 PM PDT

Comienza el juicio de los nueve **activistas gays que causaron destrozos en varios locales del "Gaixample"** barcelones en el 2.005.

Los activistas acusados participaron, junto a un centenar de personas más, en una manifestación que recorría diversas calles del distrito del Eixample para protestar por la discriminación que los locales de la zona hacían a algunos homosexuales por tener un bajo poder adquisitivo.

Los procesados destrozaron mobiliario urbano e hicieron pintadas en paredes y comercios como **"Si no les gusta tu pluma, clávasela"**, "Mejor ser marica no eurogay", "La sexualidad no se vende", o "No a la expansión rosa".

Los manifestantes **lanzaron botes de pintura contra edificios y comercios**, y además golpearon puertas y papeleras con barras de hierro y madera. También se destaca que se encararon con clientes de bares y discotecas de la zona.

Dos de los establecimientos que más daños tuvieron fueron el Hotel Axel, cuya recepción fue asaltada, y la sauna Casanova.

En el Hotel Axel en concreto **se metieron 15 personas en la recepción y la "destrozaron"** haciendo pintadas como "Ira marica contra el capitalismo", ruptura de material informático y de mobiliario. Además, agredieron a un trabajador y a uno de los propietarios.

Ahora vamos con

Operación de fimosis

Por Empireo

Hace 2 meses aproximadamente mi pareja de 20 años de edad se sometió a una operación de fimosis. En la operación tuvo algunos problemas con la anestesia ya que ésta tardó más de lo normal en hacerle efecto por lo que le pusieron más de la habitual. Además una vez que le hizo efecto éste se le pasó antes de lo normal.

A día de hoy la herida está completamente cicatrizada y todos los puntos ya han desaparecido. Él puede masturbarse sin ningún problema y sin dolor, sin embargo, cuando lo hago yo le produce molestias, ya sea durante la masturbación como cuando practicamos sexo oral. El dolor le aparece cuando le estiro la piel hacia abajo por lo tanto tampoco podemos practicar la penetración. Además de esto tiene una sensación de hipersensibilidad en el glande, es como si todavía no se hubiera acostumbrado al roce con el "exterior". ¿Cree que es normal?

La circuncisión (operación de fimosis) es una intervención quirúrgica que consiste en cortar la piel del prepucio dejando el glande expuesto. Se realiza con anestesia local, en aproximadamente 40 minutos, no necesita internación y la recuperación es de 8 o 10 días.

Durante un período el glande presentará una extrema sensibilidad debida a la falta de protección que le brindaba la piel del prepucio, esta molestia se corrige sola con el transcurso del tiempo pero cada persona responde de manera distinta. Si como es su caso ya han transcurrido dos meses y persisten las molestias, debería acudir a su médico para determinar la causa de esa extrema sensibilidad por si hubiera algún tipo de infección.

El Dr. E. López actualmente trabaja como asesor técnico de Empireo (www.empireo.es), una clínica de análisis molecular pionera en análisis de enfermedades de transmisión sexual mediante PCR, que permite obtener resultados sin periodo ventana, en 24 horas.

Entrevista a Julio P. Manzanares (primera parte)

Por Miguel G.

Julio P. Manzanares publicó hace unos meses "Costus: You are a star" una fantástica biografía sobre las Costus, los pintores que según dicen, fueron los precursores de la Movida Madrileña, y que se ha convertido en un verdadero éxito de ventas. En las entrevistas nunca suelo dar mi opinión sobre los entrevistados e intento ser lo más objetivo posible, pero en el caso de este libro me ha sido imposible porque en cuanto lo abrí, no pude cerrarlo hasta haberlo terminado porque describe tan bien a las personas de las que habla, que casi me sentí sentado en esa casa en una de sus famosas reuniones. Tuve la suerte de hablar con el autor, y esto es lo que me contó y aunque no podamos decir que sea un hombre muy "conciso" precisamente (lo digo por lo larga que es la entrevista, jajaj) si es muy interesante. Quedaos con su nombre y no le perdais la pista, porque estoy seguro que este hombre dará que hablar y mucho.

¿Quiénes fueron realmente las Costus?

Pues te podría decir quien son Costus para mí más que quien fueron "realmente", porque creo que quien se es realmente no lo sabe ni uno mismo. Particularmente, pienso que son el resumen perfecto de un determinado momento de nuestro país por ser de los primeros que en la ciudad de Madrid, que hasta entonces era la "periferia" del país por cargar con todo el peso político de la dictadura, adoptaron una postura "moderna" - siempre, claro, tomando como "moderno" lo que pasaba fuera de España, sin importar si dentro había algo parecido, como muchas de las cosas que pasaron en la Cataluña de los setenta.

Algo que siempre destacaré de ellos, es que fueron una pareja de artistas. Y recalco tanto "pareja" como "artistas" porque no puede obviarse el importante papel transgresor de dar a conocer abiertamente una relación gay en esa España en la que la homosexualidad no sólo no estaba aún "normalizada" sino que todavía había muchos presos por la dichosa ley de "peligrosidad social". Y encontrarse con un ejemplo de pareja tan "descarado"-por público- como eran ellos parecía casi impensable. Porque la idea misma de "pareja gay" retaba entonces al estereotipo generalizado del homosexual promiscuo, condenado a la soledad, para el que el amor no tenía sentido... que todavía hoy se sigue volcando desde el puritanismo como algo negativo, y tampoco lo es (¡faltaría!). Afortunadamente hoy existe tanto la posibilidad de ser todo lo promiscuo que uno quiera - y si es tomando precauciones, mejor- como tener una pareja y hasta casarse (aunque particularmente creo que el matrimonio es una fórmula de control del sistema machista y heterosexual; pero como es lo que hay, pues mejor que sea posible para todos). Pero entonces era realmente algo trasgresor. Como decía Foucault, a la sociedad lo que le jode no es que dos hombres nos acostemos, sino que nos levantemos por la mañana y nos sigamos queriendo.

Y artistas porque muchas veces su propia imagen y su papel como "anfitriones" de la Casa-Convento o de "amigos de" ha eclipsado que se les recuerde como tal o han quedado, en el mejor de

los casos, como los ilustradores de "la movida". Porque está claro que sus obras resumen el espíritu y el "estilo" que caracteriza desde el presente a la época, y sobre todo por los retratos (o mejor dicho, los retratados) de sus obras. Particularmente, creo que su papel como artistas cristaliza a la perfección un momento clave del arte español en el que éste tenía, por primera vez, la oportunidad real de "internacionalizarse", y se trató de hacer tanto recurriendo a las tradiciones - que ya lo eran- de fuera (el neoexpresionismo, el graffiti, el arte pop...), como a las de dentro (desde Murillo y el Greco a Zuloaga pasando por los Crónica).

¿Quién es Julio P. Manzanares?

Pues ahora me pones a mi en el brete de contarme a mi mismo cuando hace un rato te decía que es tan imposible como contar a los demás. Podría resumírtelo con el tópico de que para conocer a uno es mejor preguntar a los que le rodean, pero su testimonio no va a ser menos subjetivo que el mío como "autobiografiado". Así que lo dejaré en que soy un segoviano residente en Madrid desde hace 25 años, historiador del arte - y librero, ferretero, dependiente, e incluso escritor por casualidad, hasta el momento. Y hasta ahí la descripción objetiva. Si tuviese que contarte lo que sé de mi mismo por los que me rodean lo dejaría en "un buen tío", aunque para muchos seré "un chico simpático", "el marica de la primera planta", "el amigo de nosequién", "el de los piercing", "el rollo de aquella noche" y un montón de cosas más. Siempre hay alguien que tiene mejores cosas que contar de uno mismo que uno mismo; y peores, claro, que habrá quien me haya pillado torcido alguna vez y le parezca un cabroncete (aunque no suelo torcerme mucho, así que no serán tantos).

Si creo que me define bastante la sinceridad. Y no lo digo en plan "virtud", sino que es una cosa completamente práctica: tengo una memoria de pez y olvido mogollón de cosas, así que si me decidiera a mentir me supondría un esfuerzo enorme tener que recordar a quien puedo y a quien no puedo decir según qué. También es verdad que eso, unido a que suelo coger confianza con la gente muy pronto y empatizar bastante, puede ser algo negativo -que no siempre trae cosas buenas el despelotarse en sentido figurado delante de cualquiera (en sentido literal tampoco algunas veces). Pero bueno, eso ya es problema de lo cabroncetes que sean los demás.

¿De dónde viene esta afición tuya por estos pintores?

Pues de donde suelen venir las mejores cosas: de un encuentro casual. En mi caso con las reproducciones de sus pinturas que hay en el bar La Vía Láctea, en uno de esos pedos adolescentes en los que aprovechaba uno "la hora feliz" hasta caerse redondo. Además cuado las vi estaba flipado con el rollo de la Factory de Warhol, la Velvet Underground, Blondie, los Ramones... y alucinaba bastante con toda la escena neoyorquina de finales de los sesenta y setenta. Y al ver aquellos cuadros, la verdad es que la primera impresión que tuve fue como que no eran de alguien de aquí - fíjate lo poco que nos fiamos de las producciones patrias - o que eran más "de ahora", hechos en plan *camp*. Pero al ver el retrato de Lola Flores y la fecha del 79 me quedé doblemente alucinado. Así que empecé a buscar quien los había hecho, y tirandito poco a poco la cosa acabó siendo mi trabajo de fin de carrera. Y tres años después este libro, claro.

¿No era muy arriesgado como primer libro una biografía de unos pintores que no todo el mundo conoce?

Como inicialmente no pensaba en publicarlo no es algo que me planteara, porque mi objetivo era más que nada personal (y académico). Desde luego, como trabajo de investigación era cojonudo, porque no había casi nada sobre ellos... Lo cual no quiere decir que fuesen totalmente desconocidos, que tienen su espacio en las Historias del Arte Español de Bozal o Serraller. Muchos otros no están en esos libros, y el "público" en general sigue también sin saber quien son Carlos Alcolea, Juan Hidalgo o Ángeles Santos. Creo que quizá el problema está implícito en la percepción que tenemos en España de nuestra propia cultura y de nosotros mismos, que nos lleva a valorar como más "auténtico" y moderno lo que viene de fuera y nos despreocupamos de ver qué es lo que tenemos dentro. Que ahora venga Murakami haciendo manga nos parece lo más de lo más cuando desde hace cuarenta años Lichtenstein hacía cómic, Equipo Crónica le ponía el flotador y el 600 en la puerta a Las Meninas y después las Costus mismas se pusieron a pintar las Gitanitas que todo el mundo tenía encima de la televisión. Quizá esto pasa porque no miramos más allá de lo que nos ponen delante de las narices y por no cuestionarnos el porqué nos ponen eso y no otra cosa. Supongo que de esas preguntas surgió este libro.

De todas formas, tampoco diría que es una biografía. Al menos mi parte -que es un ensayo sobre su obra y lo que la rodea- como "biografía" sería una mierda, porque uno escucha "biografía" y quiere que le cuenten una "vida" y no que le hablen de arte (aunque creo que en este caso, como en casi todos, es muy difícil separar una cosa de la otra). Para eso está la parte de las entrevistas, que, además, tampoco es estrictamente una biografía; uno no siempre puede fiarse de que lo que cuentan sobre alguien sea "la realidad", porque desde el punto y hora en que el que habla "estaba ahí", ya es parte implicada en el asunto. Y creo que queda bastante claro en algunas de las entrevistas que los entrevistados acaban por hablar más de sí mismos que de Costus, aunque aparente lo contrario.

¿Qué es para ti “la Movida”? ¿Existió realmente o es algo que hemos mitificado con el paso del tiempo?

Pues mi idea de la movida creo se ajusta bastante a como la describe Estrella de Diego en el prólogo del libro, como "la imagen de una España para turistas". Es decir, lo que se esperaba de esa España que ya era libre del régimen facha y podía ser "moderna", como los de fuera (los punks, los andróginos, los yuppies, etc) pero sin renunciar a lo que se supone que "España" tiene que ser: dramática, exótica, son su copla, su costa del sol, su kitsch *typical spanish*, sus toros, su Goya... Un ejemplo de esto que comentaba hace poco con unas artistas es cómo, las películas de Almodóvar de la época, en el fondo, son sainetes de Arniches o los Quintero protagonizados por punkis y travestis.

Sobre lo de la mitificación, pues creo que sí, que ha habido muchísima. De todos modos, siempre se mitifica el pasado porque nunca se acaba de saber del todo bien que pasó en él; y los ochenta en España los vemos a través de las películas de Almodóvar casi como si fueran un documental y no, sólo son películas. ¡Y claro que la gente que sale en ellas es total!, pero eso no quiere decir que todo fuese así, que visto desde ahora parece que tenía que ser la leche ese Madrid tan divertido y tan trasgresor... y una mierda, que buenos palos se llevaron también muchos de los que se propusieron ser "modernos" y vivir como les daba la gana (y aún hoy nos los siguen dando de vez en cuando). De hecho, si se juntaban en casa de las Costus es porque no había donde ir. Que Madrid, por mucha

"movida" que quisiera tener, era entonces una capital de provincias y bastante fachorra. Lo que pasa es que más tarde, y por distintos motivos, todos ellos empezaron a trascender porque se ajustaban a lo que "España" quería contar de si misma en ese momento, y ahí ya es cuando vino la aparente "explosión" por la que parecía que Madrid "se movía"; y aparecen las revistas, los nuevos locales, los apoyos institucionales, Mecano... Pero claro, si nos creemos que el Madrid de los 80 es el de las películas de Almodóvar o el de las fotografías de Pablo Pérez-Mínguez -que no son documento, sino selección-, pues vamos a creernos también que en la Edad Media había dragones en las Batuecas...

Creo que es mucho más interesante olvidarse de mitos sobrevalorados y ver realmente lo que supusieron los trabajos de las personas que vivieron la época - y las actitudes, claro, que ahí está Fanny Mcnamara que sigue siendo única en España o Carlos Berlanga que era un tipo con un talento brutal y ahí si que creo que injustamente muy poco valorado actualmente. Que "algo" pasó, y algo muy importante para el estado español, está claro, pero que eso que pasó sea "la movida" es otra cuestión. Porque ese "algo" inicial, que es lo que a mi me interesa, era cosa de muy pocos, y a "la movida" se acabó apuntando todo el mundo porque España "se puso de moda". Y aquí el que no corre, vuela. Por eso creo que es el primer libro sobre "la movida" que va contra "La Movida".

¿Y qué opinión tienes sobre eso que hace poco algunos osaron llamar como “La Removida”?

Pues que si "la movida", como etiqueta, ya parece uno de los últimos coletazos de la propaganda del "Spain is Different", la recuperación me temo que ha tenido todo de propaganda desde el principio- a ver si alguien llegaba a ser el Almodóvar o la Alaska del siglo XXI. De hecho, es descarado el tema, primero para vender los discos de "Madrid Terminal" y luego como slogan de las fiestas "En Plan Travesti" (que al final se permitieron hasta el lujo de fechar "la removida" en su último flyer). Fíjate, el caso "En Plan Travesti" me parece muy claro -salvando las distancias- para ver lo que pasó con "la movida" de los 80. Porque de las primeras fiestas que organizó un grupo de gente en antros por la necesidad de encontrar un espacio en el que sentirse identificados en medio de tanto house guarrero y tanto grunge y tontipop como dieron de sí los noventa, acabó la cosa convertida en toda una Disneylandia travesti y cupletera en la que parecía que en Madrid otra vez pasaban las cosas más transgresoras del mundo. Y como si pasaran por primera vez, en muchos casos, que es ya amnesia hasta del "re" de "removida" con tal de remedar un cachito del pasado que contaban esas películas en las que a muchos les habría gustado vivir. Y, sinceramente, vestirse como en los ochenta, con todo su gualdraperío y toda su mamarrachada, pues podía ser trasgresor en los ochenta -que no había más que pana por la calle-, pero ahora la ropa que llevaba la mayoría a esas fiestas (y con las que se fotografiaban a ver si con un poquito de suerte el que hacía la foto era el Pablo Pérez-Mínguez del futuro), la habían comprado por la tarde en H&M o en la calle de Madrid en la que la "trasgresión" - que suele coincidir bastante con "la última moda"- se paga con VISA Oro.

Creo que hablar de "removida", nuevamente, y como entonces, lo que hace no es sino esconder otra vez propuestas muy interesantes que no dicen nada bajo el logo comercial - bastante chungo, por cierto, y muy poco original. Y siempre pongo los ejemplos de La Prohibida, de Roberta Marrero, de La Nueva Carne, de Algora, que creo que tienen valor en si mismos y no como representantes de nada. Y hablo de ellos porque son los que, por estar en Madrid, podían tener más fácil que les colgaran el sambenito. Pero ¿no ha sido una verdadera "movida" lo que han hecho Astrud, Chico y Chica o Putilatex? ¿Y tiene eso algo que ver con una "renovación" de reliquias de hace treinta años?

Sinceramente creo que no, porque tampoco han dejado de hacerse cosas interesantes en España durante los noventa. Aunque quizá era precisamente el círculo "gay" el que estaba más apoltronado y ahora, por recuperar el "estilo" de los ochenta, pensó que de repente había descubierto el Mediterráneo.

Pero bueno, ya nadie habla de "la removida", así que tampoco debió funcionar ni como campaña. Y si alguien lo sigue haciendo, estoy seguro de que no podrá esconder -como pasa también con algunos de los miembros de "la movida"-, que o lo hace desde la frustración más absoluta del "lo que pudo llegar a pasar y no pasó, y dónde estaría yo de haber pasado", o desde la "nostalgia de lo no vivido", como dice Carlos Pazos. Aún así soy bastante positivo y creo que hay actualmente gente haciendo cosas en España tanto o más interesantes que las de entonces, pero las verdaderas subversiones y novedades, como los buenos crímenes, son los que se hacen en silencio y sin pensar en promociones manufacturadas. Mira a Jack el Destripador, que nadie ha tenido más promoción que él y se sigue sin saber quien es... y no será porque no firmaba las "obras"...

La serie "Capadocia" consiguió un premio GLAAD

Por Ariel Alan

La Alianza Gay-Lésbica Contra La Difamación distinguió al programa como la "Mejor Serie Dramática en Español".

La serie de televisión *Capadocia*, recibió el premio a la Mejor Serie Dramática en español durante la 20ª edición de la entrega de premios de la Alianza Gay-Lésbica Contra La Difamación (GLAAD por sus siglas en inglés).

"Nos sentimos muy honrados con la distinción de la GLAAD. HBO Latin America es una empresa comprometida con el desarrollo de la industria televisiva en América Latina que siempre ha apoyado a las minorías por medio de sus producciones", manifestó Luis Peraza Vicepresidente Ejecutivo de Adquisiciones y Producción Original de HBO LA.

Los premios GLAAD entregan desde hace 20 años un reconocimiento a todos aquellos personajes y producciones televisivas, de cine y de teatro que promocionan una imagen positiva de los homosexuales, y que están en contra de la discriminación basada en la identidad de género y en la orientación sexual.

Capadocia, la cuarta producción original de HBO LA realizada en América Latina, incluye en su trama la historia de reclusas como la Colombiana (Cristina Umaña) y la Bambi (Cecilia Suárez) que sostienen relaciones con sus compañeras de prisión, mientras que algunas como Lorena (Ana De La Reguera), enfrentan serios dilemas sobre su sexualidad.

La empresa se encuentra actualmente en la etapa de pre-producción de la segunda temporada de Capadocia. Para mediados de este año se espera iniciar la grabación de esta segunda parte.

La cinta española "Ander" triunfa en Uruguay

Por Ariel Alan

La película fue la ganadora del XII Festival Internacional de Cine de Punta del Este, donde recibió los galardones como Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.

La película española *Ander*, del cineasta Roberto Castón, fue la gran triunfadora en el XII Festival Internacional de Cine de Punta del Este, al alzarse con los galardones a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.

Según informa el portal Sentido G, la cinta fue presentada por el espacio Llamale H, Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género de Uruguay, que a su vez exhibió otros títulos como Quemar las naves, dirigida por Francisco Franco-Alba (México), Dos miradas, del director Sergio Candel (España 2007),

El film, escrito y dirigido por Roberto Castón, nació a raíz de una iniciativa propuesta por Berdindu, Servicio Vasco de Atención a GLBTI (Gays, Lesbianas, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales), con el objetivo de "dar un paso más hacia la normalización de la homosexualidad utilizando el cine como uno de los medios de expresión de mayor alcance social".

La película cuenta la historia de un 'baserritarra' que se enamora, para su propia sorpresa, de un inmigrante peruano que empieza a trabajar en el caserío familiar.

"Tuvimos poco presupuesto, pero fue todo un reto. Pensé en una historia básica, una historia de amor, de las pocas oportunidades que hay para encontrar a la persona ideal. Es tan difícil encontrarla, que es muy necio no aprovechar esa oportunidad por miedo al que dirán. Los personajes de mi película, al igual que los de Brokeback mountain, buscan a esa persona ideal", declaró el director del film Roberto Castón.

El film obtuvo el premio CICAE (Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo), uno de los jurados independientes de la Berlinale, además del premio a mejor largometraje en el Festival de Cine LGBT de Valladolid.

Las uniones gays enfrentan a la Iglesia salvadoreña con el principal partido político

Por Andres Bacigalupo

La jerarquía católica no sólo desea prohibir el matrimonio homosexual sino también las uniones de hecho. Pero El FMLN, que asume el poder en junio, no quiere aprobar medidas discriminatorias.

Las máximas autoridades de la Iglesia Católica de El Salvador han

rechazado de plano una propuesta del partido *Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional* (FMLN) porque dejaría abierta la posibilidad a **una ley de parejas de hecho que incluiría a las personas homosexuales**, según dijeron medios de ese país centroamericano.

En declaraciones a *La Prensa Gráfica*, monseñor José Escobar Alas dijo que la Iglesia no acepta una modificación propuesta por el FMLN que, si bien prohibiría el matrimonio gay, podría permitir leyes de unión civil para homosexuales en el futuro. *"La primera propuesta nos pareció buena, pero después nos han hecho llegar una segunda redacción en la que se incluye un cambio al artículo 33, estableciendo que el Estado regule las uniones de hecho",* se quejó Escobar Alas.

La semana pasada, el FMLN declinó dar sus votos para ratificar la enmienda constitucional que prohíbe los matrimonios entre personas del mismo sexo debido a que vulnera otros derechos, como sucesión y herencia a ciudadanos no casados.

Según Escobar Alas, el cambio permitiría que se reconozcan los mismos derechos del matrimonio a las parejas homosexuales o heterosexuales sin estar casados. **Para la Iglesia este planteamiento es inaceptable**, pues anularía la importancia que el matrimonio tiene, a su juicio, en la sociedad.

La Iglesia cuenta las horas

"*Estamos llamando a todos los diputados. Solo unas horas les queda para hacer algo que el pueblo les agradecerá",* acotó el religioso.

La *urgencia* de los líderes católicos salvadoreños se debe a que se acerca el fin del período legislativo. Una vez que en junio asuman los representantes del FMLN (partido de izquierda que triunfó en marzo pasado con el 51% de los votos), es probable que la prohibición que tanto anhelan sea mucho más difícil de ratificar.

Islandia ratifica en las urnas a la primera mandataria lesbiana del mundo

Por Andres Bacigalupo

La alianza que encabeza Jóhanna Sigurdardóttir triunfó en las elecciones del pasado sábado. Con su victoria la izquierda llega por primera vez al poder en Reyjavik.

La severa crisis económica que afecta a Islandia se ha traducido en las urnas con un fuerte castigo al *Partido de la Independencia* (PI) y ha favorecido, en cambio, a una alianza de izquierda encabezada por **Jóhanna Sigurdardóttir**.

Sigurdardóttir no sólo ha llevado por primera vez la izquierda de su país al poder sino que se ha convertido en **la primera mujer abiertamente lesbiana en gobernar una nación**.

Los resultados de los comicios celebrados el pasado sábado le dieron la victoria a una alianza de los

partidos *Socialdemócrata* y *Movimiento Izquierda-Verdes*, que han obtenido una mayoría absoluta de 34 de los 63 escaños del Parlamento. El Partido Socialdemócrata logró 29.8 por ciento (20 escaños) y su aliado 21.7 por ciento (14 escaños).

Los electores castigaron al poderoso *Partido de la Independencia* (PI, conservador), que registró su peor resultado desde la independencia de Islandia en 1944. Considerado responsable del derrumbe del sector bancario que llevó a la isla al borde de la quiebra, el PI sólo obtuvo 23.7 por ciento de los votos (16 escaños).

De 66 años y casada con una mujer periodista desde 2002, Sigurdardóttir, está graduada en Comercio y fue azafata en aerolíneas públicas.

SONETO

Quiere el Amor Feliz -el que se posa
poco...- arrancar un verso al alma oscura:
¿Cuándo la miel necesitó dulzura?
¿Quién esencia de pomo echa en la rosa?

Quédese en hojarasca temblorosa
lo que no pudo ser fruta madura:
No se rima la dicha; se asegura
desnuda de palabras, se reposa...

Si el verso es sombra, ¿qué hace con el mío
la luz?... Si es luz..., la luz ¿por qué lo extraña?
¡Quién besar puede, bese y deje el frío

símbolo, el beso escrito!... ¡En la maraña
del mapa no está el agua azul del río,
ni se apoya en su nombre la montaña!...

Dulce María Loynaz

HOLA CHICOS (AS)…mañana cumplimos 100 y desde hoy estamos viviendo la jornada con mucho sentimiento lindo y mucha emoción pues ya nos han llegado algunos emails de ustedes diciéndonos muchas cosa lindas que de seguro publicaremos en ese número especial, hay tiempo hasta mañana jueves por la mañana para todo aquél que desee escribirnos…ese gran cariño de ustedes **MIS SININTERNETANOS Y SININTERNETANAS QUERIDOS PERO CONEMAIL** es lo que nos motiva a realizarles, cada día y mucho más hermoso, este NotiG que despierta siempre tu mañana.

Los amo mucho

Miro en el espejo de tus ojos y solo encuentro amor, mis caricias encontraron tu cuerpo, y mis labios fueron directos a conocer tu boca, tu voz me sonó a música divina y caí en tu amor.

Susúrrame un beso, un beso de placer, un placer con sabor, sabor a tus labios, labios de fuego, fuego en tus caricias, caricias que aman ...ámame.

No vemos...

nnotigay@gmail.com

FIN